



L'ASSESSORATO ALLA CULTURA e la PRO LOCO
DEL COMUNE DI ARRE

PRESENTANO

*IBEROAMERICA
ATTRAVERSO LA CHITARRA*

Con il chitarrista

*FRANCISCO GIL
(Messico)*

*SALA NOBILE DEL COMUNE DI ARRE
Via Roma, 94
DOMENICA 20 MAGGIO 2012 ORE 18.00*

INGRESSO LIBERO



Francisco Gil

Chitarrista

PROGRAMMA

Abel Carlevaro (1916-2001)

- ❖ Evocación
- ❖ Scherzino
- ❖ Campo
- ❖ Ronda
- ❖ Tamboriles

Eduardo Sainz de la Maza (1896-1981) da **Platero y Yo**

- ❖ Platero
- ❖ Darbón
- ❖ Paseo
- ❖ La muerte
- ❖ A Platero en su tierra

Abel Carlevaro

Milonga Suite no. 1

- ❖ Azul y blanco
- ❖ Milonga triste
- ❖ Lunera
- ❖ Roelar

Isaac Albéniz (1860-1909)

Mallorca Op. 202 (Barcarola}
Zambra granadina (Danza oriental)
Torre bermeja Op 92 no. 12 (Serenata)

Con presentazioni in Messico, Stati Uniti, Olanda, Svizzera, Austria, Inghilterra, Francia, Italia, Spagna, Germania, Ungheria, Malesia, Singapore, Paraguay, Brasile, Perù, Argentina, e Uruguay, Francisco Gil é uno dei chitarristi messicani con maggiore proiezione internazionale. Inoltre si è presentato come solista delle Orchestre da Camara de Puebla, Sinfonica di Michoacán (Messico), Sinfonica di Kuala Lumpur (Malesia) e da Camera del Mont Blanc (Francia). Nell'ambito della musica da camera si è presentato con il Quartetto ERASMUS (Italia), Antonio Frigé, Magdalena Aparta e Jean-Francois Bescond.

Le sue interpretazioni sono state trasmesse per radio e T.V. e la critica specialista gli ha conferito generosi elogi. La rivista spagnola *Acordes* gli ha riconosciuto come "uno dei migliori chitarristi latinoamericani".

Ha inciso 5 CD, *Impresiones de América*, *El esplendor del laúd en el barroco*, *Sonatina meridional*, *S610 Tàrrega e Isaac Albéniz* sono stati pubblicati per l'etichetta TASTO, includendo in tutti prime registrazioni. La rivista Italiana *Il Fronimo* ha dato il benvenuto al CD *Sonatina Meridional*, integralmente dedicato al compositore messicano Manuel M. Ponce esprimendo "Il fluiré musicale è sereno e disteso, privo d'intemperanze emotive o fraseggi forzati e sempre sorretto da una gradevole eleganza" e " ... ha gettato nuova luce sul arte del illustre compatriota ... " (Marco Riboni). Da un'altra parte in Inghilterra *Classical Guitar* ha elogiato al CD *El esplendor del laúd en el barroco* i seguenti encomi" ... Gil crea una straordinaria e ben focalizzata tesitura contrapuntistica ... " " ... un chitarrista che chiaramente conosce il terreno" (powl Fowles). Poi, la rivista spagnola "Acordes" sottolinea che in *Impresiones de América* "La sua personale e lucida maniera d'interpretare con la chitarra, si traduce nel che alcune opere del repertorio più tradizionale abbiano una grande vigore e freschezza e apportino idee interpretative assai suggestive. La sua potenza sonora presiede tutto il CD e gli permette di approcciare con grande intensità alcuni dei momenti più drammatici"

Nato a Città del Messico, si è laureato con il massimo dei voti e lode nei conservatori Nacional de Musica (Città del Messico) e Antonio Vivaldi (Alessandria, Italia) con Marco Antonio Anguiano y Angelo Gilardino rispettivamente. Successivamente ha seguito i corsi all' Accademia Lorenzo Perosi di Biella (Italia). Ha completato la sua formazione chitarristica con Pepe Romero, Robert Guthrie, Wilhelm Bruck, Gerardo Arriaga y José Luis Rodrigo.

Oltre ad essere insegnante presso il Conservatorio de Musica del Estado de México ha allargato le sue attività didattiche in master class e conferenze in Brasile, Uruguay, Argentina, Paraguay, EE.UU, Messico, Spagna, Italia y Suiza.

Dal 2007 è direttore artistico della stagione internazionale di concerti Guitarras en Otoño.